

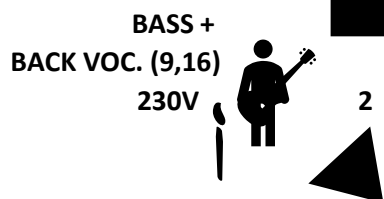
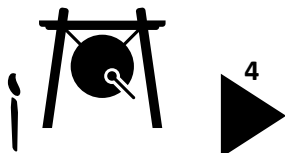
NR	SOURCE	MIC	monitor
1.	KICK	AKG D12VR *	Wedge 1 + 2
2.	SNARE	SENNHEISER MD421 / SM57 *	
3.	HiHat	SHURE SM81 *	
4.	TOM 1	AUDIX D2 *	
5.	TOM 2	AUDIX D2 *	
6.	FLOOR TOM	AUDIX D2 *	
7.	OH	AKG C414 *	
8.	OH	AKG C414 *	
9.	BASS	XLR	Wedge 1 + 2 + 3
10.	GUITAR	XLR	Wedge 1 + 2 + 3
11.	GUITAR	XLR	Wedge 1 + 2 + 3
12.	DJEMBE	SM 57	Wedge 4
13.	PERCUSSIONS	SM 57	Wedge 4
14.	PAD ROLAND	DiBOX x 2 (minimum 1 x DiBOX)	Wedge 4
15.	MAIN VOCAL	SHURE SM 58 / Shure Beta 58 (+ delay i reverb)	Wedge 1 + 2 + 3 + 4 + 5
16.	BACK VOCAL	SHURE SM 58 / Shure Beta 58 (+ delay i reverb)	Wedge 2
17.	BACK VOCAL	SHURE SM 58 / Shure Beta 58	Wedge 4

* lub inne, podobnej jakości – zależnie od możliwości – sugerujemy uprzedni kontakt z zespołem

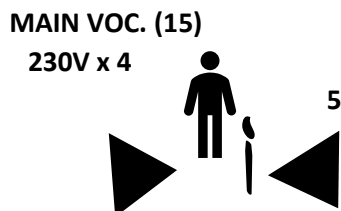
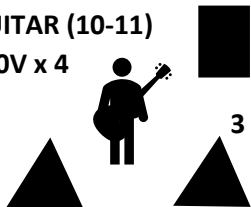
STAGE PLAN

DRUMS (1-8) / Monitor 1 / 230V x 2

DJEMBE + ROLAND +
PERCUSSIONS + BACK VOC. (12,13,14,17)
230V x 4



GUITAR (10-11)
230V x 4



LIGHTS:

- :: Ciepły biały od frontu sceny
- :: niebieski w kontrze lub z dodatkiem białego
- :: na scenach „open-air”: ciepły biały od frontu, niebieski, biały i czerwony+zielony.
- :: zespół posiada swoje własne punkty świetlne led (łańcuchy lampeczek).