

Rider techniczny zespołu

TRUPIĘGI

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:

1. Dostosowany wielkością i konfiguracją do wielkości audytorium.
2. W przypadku plenerów systemy liniowe w konfiguracji minimum 4 modułów na stronę.
3. Sprawny.
4. Markowy, wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji. Nie gramy na systemach marki Alphard, Draus, Robioni itp.
5. Subbas sterowany z wysyłki AUX.

Kwestie systemu nagłośnieniowego powinny być konsultowane i każdorazowo akceptowane telefonicznie przez realizatora zespołu.

- system nagłośnieniowy, konsolety oraz pozostały sprzęt powinny być włączone, skonfigurowane i sprawdzone co najmniej godzinę przed przyjazdem zespołu na próbę,
- po zakończonym koncercie sprzęt bezwzględnie ma pracować jeszcze przez 15 min,
- w przypadku każdego koncertu wymagamy kontaktu telefonicznego oraz przesłania mailem dokładnej specyfikacji oraz listy proponowanego sprzętu,
- prosimy o kontakt minimum 2 tygodnie przed koncertem

- **Scena** - powierzchnia użytkowa sceny dla backline'u zespołu powinna wynosić minimum 6m x 4m. Scena zadazona, osłonięta od negatywnych warunków atmosferycznych,

- Tył sceny (horyzont) wysłonięty czarnym nieprześwitującym materiałem, bez napisów oraz banerów reklamowych.

UWAGA- zespół koncertuje na boso, w związku z tym scena (podesty sceniczne) muszą być czyste, bez wystających zszywek czy gwoździ.

- Scena powinna być bezwzględnie uziemiona oraz zamontowana z zachowaniem wszelkich zasad bezpieczeństwa, oraz z zastosowaniem elementów posiadających aktualne atesty.

- **Konsoleta FOH** – w sytuacji obsługi koncertu przez realizatora zespołu przywozimy ze sobą konsoletę FOH oraz stagebox, prosimy o zapewnienie skrętki CAT5 lub CAT6 pomiędzy stanowiskiem FOH i sceną

z odpowiednim zapasem.

- **Monitor:** Zespół przywozi własny system monitorowy IEM,
- **Zasilanie:** Zasilanie dla nagłośnienia oraz backline'u powinno pochodzić z tego samego źródła i być niezależne od oświetlenia, gastronomii itp. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak też i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym. Napięcie dostarczane do instrumentów zespołu powinno być stabilne(220-230V). Przedłużacze znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym.

Organizator koncertu ponosi całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów, techników zespołu podczas montażu, prób, koncertu oraz demontażu.

Statywy:

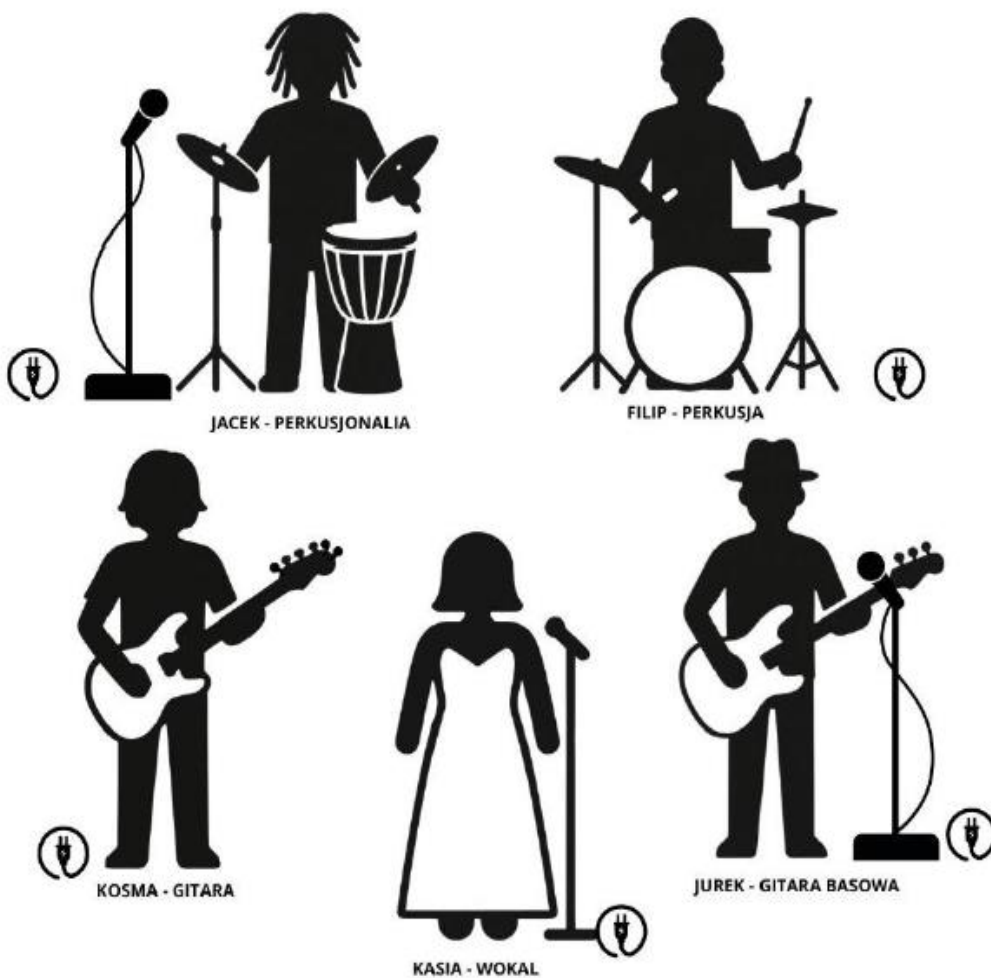
Do realizacji koncertu potrzebne będzie w sumie 7 wysokich statywów mikrofonowych oraz 4 niskich statywów mikrofonowych. Prosimy o sprawne i estetyczne statywy uznanej marki, najlepiej DYNAWID, WIDLICKI, K&M.

*** Światło:**

- Ciepłe białe na froncie sceny, prosimy unikać „zimnych LED”,
- Kolor niebieski przeważająco w tle sceny,
- Sceny plenerowe; ciepłe białe na front, niebieski przeważająco w tle sceny z dodatkiem zielonego i czerwonego,
- Zespół dekoruje scenę lampkami led kolor biały ciepły, około 6 sznurów w przeważającej liczbie na froncie,

TRUPIĘGI

PLAN SCENY



PUBLICZNOŚĆ



INPUT LIST

NR	SOURCE	MIC
1.	KICK	SHURE BETA 52a/ D6
2.	SNARE TOP	SENNHEISER MD 421/SM 57
3.	SNARE BOT	SENNHEISER MD421 / SM57
4.	HiHat	SHURE SM81
5.	TOM 1	AUDIX D2 /E604/E904/BETA 98
6.	TOM 2	AUDIX D2/E604/E904/BETA 98
7.	OH	AKG C414/SM81
8.	OH	AKG C414/SM81
9.	PAD ROLAND	XLR/DI Radial, Klark, BSS
10.	PAD ROLAND	XLR/DI Radial, Klark, BSS
11.	DJEMBE	ATM 350
12.	OH	AKG C414 /SM81
13.	BASS	XLR
14.	BASS POG	XLR/DI Radial, Klark, BSS
15.	SYNTH	XLR/DI Radial, Klark, BSS
16.	CLICK	XLR/DI Radial, Klark, BSS
17.	GUITAR L	XLR
18.	GUITAR R	XLR
19.	BACK VOC JACEK	BETA 58
20.	BACK VOCAL JUREK	BETA 58
21.	MAIN VOCAL KASIA	BETA 58

AUX 1-2	DRUMS FILIP	IEM WŁASNY 2 x XLR
AUX 3-4	PERCUSSION JACEK	IEM WŁASNY 2 x XLR
AUX 5-6	GUITAR KOSMA	IEM WŁASNY 2 x XLR
AUX 7-8	VOCAL KASIA	IEM WŁASNY 2 x XLR
AUX 9-10	BASS JUREK	IEM WŁASNY 2x XLR

Kontakt w/s technicznych – ustalenia riderowe:

Damian 507 018 749

lub Jurek +48 608 297 629